

Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения

Сорокинская средняя общеобразовательная школа № 3

Ворсихинская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено

на заседании методического совета
18.08. 2020 года протокол №1



Утверждено

директором MAOU Сорокинской

СОИ № 3

В.В. Сальниковой

приказ от 31.08.2020 №103/3-ОД

Рабочая программа
предмета «Литература»
для 11 класса на 2020/2021 уч. г.

Составитель:

Мягих С.П., учитель русского языка и
литературы

с. Ворсиха
2020

1. Планируемые результаты освоения предмета «Литература», 11 класс

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

2. Содержание предмета «Литература», 11 класс

Введение. История XX века и судьбы искусства (1ч.)

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

I. Зарубежная литература первой половины XX века (3ч.)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

II. Русская литература рубежа XIX – XX веков (14ч.)

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Реализм. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).

Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Входная контрольная работа. Р.р. Сочинение-рассуждение по пьесе М.Горького «На дне».

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звёзды! «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет».

Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

III. Поэзия конца XIX – начала XX века (23ч.)

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». **Модернизм** как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов - переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. Теория. Символ в поэтике символизма.

К.р. Тест на знание содержания творчества А.А.Блока

Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты - акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «Заключение смехом», «Бобозбипелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате !», «Вам !», «Послушайте !...», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА».

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии.

Новаторство поэта. Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы). Теория. Тоническое стихосложение.

К.р. Тест на знание содержания творчества В.В.Маяковского.

Р.р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит

ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Лирика Есенина в музыке советских композиторов. Теория. Имажинизм.

К.р. Тест на знание содержания творчества С.А.Есенина.

Р.р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.

IV. Русская литература после 1917 года (до 1941 года) (25ч.)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др. Нравственные проблемы в романе «Разгром» **А.А.Фадеева.**

Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов «Чевенгур».

Теория. Социалистический реализм.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов

«великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Р.р. Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой и А.А.Ахматовой.

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути»,

«Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами.

Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

К.р. Тест на знание содержания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и
стиля).

Теория. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Poleмика вокруг авторства.

К.р. Тест на знание содержания романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.

V. Русская литература за рубежом (2ч.)

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

VI. Великая Отечественная война в литературе (6ч.)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в **лирике** военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в **прозе** о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»),

А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе») и др.

Драматургия: Л. Леонов «Нашествие», Е. Шварц «Дракон» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева,

С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др. Проблема нравственного выбора в повести **В.Быкова «Сотников»**.

Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Р.р. Сочинение по теме «Великая Отечественная война в произведениях русских писателей и поэтов».

VII. Русская литература 50 – 90-х годов (18ч.)

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся:

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: **А. Солженицын** «Один день Ивана Денисовича»,

П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», **В. Шаламов** «Колымские рассказы» и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, **Н. Рубцов**, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: **Б.**

Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях

С. Залыгина, В. Белова, **В. Астафьева**, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, **В. Шукшина**, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Роцин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», **А. Вампилов** «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: **И. Бродский, А. Солженицын.**

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, **В. Высоцкого, Б.**

Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80-90-х годов. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Теория. Новые тенденции развития литературы.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в «**Колымских рассказах**» **В.Т.Шаламова.**

В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся). Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой». Тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в романе «Живи и помни».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах **В.Шукшина.**

Нравственная острота проблематики пьесы **А.Вампилова** «Старший сын».

Авторская песня. Арбатский мир **Булата Окуджавы.**

Особенности поэтического мира **В.Высоцкого.**

Поэзия **Иосифа Бродского.**

Тема Родины в творчестве **Н.Рубцова.**

Литература народов России (обзор).

Р.р. К.р. Сочинение по русской литературе 50 – 90-х годов.

VIII. Зарубежная литература второй половины XX века (3ч.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Теория. Постмодернизм.

Р.р. Сочинение по повести Э.Хемингуэя «Старик и море».

IX. Литература на современном этапе (7ч.)

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Мир земной и мир небесный в повести **Л.Петрушевской** «Три путешествия, или Возможность Мениппеи».

Повесть **Б.П.Екимова** «Пиночет».

Своеобразие поэзии современных поэтов: Д.А.Пригов.

Итоги. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. **Литература XX века как форма отражения сложности окружающего нас мира.**

3. Тематическое планирование по предмету «Литература», 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Практическая часть		
			Развитие речи	Сочинения	Контрольные работы
	Введение. История XX века и судьбы искусства. История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия.	1			
I	Зарубежная литература первой половины XX века. Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.	3	3		
	1. Основные направления европейской литературы первой половины XX века. Герой, который не сдаётся (по рассказу Дж. Лондона «Любовь к жизни»).	1	1		
	2. Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион».	1	1		
	3. Экспериментальная направленность лирики Г.Аполлинера.	1	1		
II	Русская литература рубежа XIX – XX веков. Развитие гуманистических	14	6	2	1

	традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм. Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века.				
	1. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений.	1			
	2. М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен.	1			
	3. Горький – драматург. «На дне» как социально-философская драма.	1			
	4. Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».	1			
	5. Входная контрольная работа. Р.р. Сочинение-рассуждение по пьесе М.Горького «На дне».	1	1	1	1
	6. Проблема изображения исторической личности в литературных портретах М.Горького. Лев Толстой в восприятии писателя.	1			
	7. Публицистика М.Горького разных лет. «Несвоевременные мысли».	1			
	8. Традиции XIX века в лирике И.А.Бунина, её живописность и лаконизм.	1	1		
	9. Изображение мирового зла в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	1		
	10. Трагизм сюжетов и образы героинь в рассказах сборника И.А.Бунина «Тёмные аллеи».	1			
	11. Романтическое и трагическое начало в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	1	1		
	12. Богатство типажей в рассказах А.И.Куприна.	1			
	13. Романтическое изображение любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	1		
	14. Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	1	1	
III	Поэзия конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских	23	13	3	3

<p>символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.</p> <p>Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.</p>				
<p>1. Серебряный век русской поэзии. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX века.</p> <p>2. Истоки символизма и эстетические взгляды символистов. В.Я.Брюсов как теоретик символизма.</p> <p>3. Основные темы и мотивы лирики К.Д.Бальмонта.</p> <p>4. Тема Родины в лирике А.Белого. Р.р. Анализ стихотворений «Русь», «Родине», «Раздумье».</p> <p>5. Мотивы и образы ранней поэзии А.А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>6. Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока.</p> <p>7. Тема России в лирике А.А.Блока.</p> <p>8. Тема революции и её воплощение в поэме А.А.Блока «Двенадцать».</p> <p>9. Художественные особенности поэмы А.Блока «Двенадцать».</p> <p>К.р. Тест на знание содержания творчества А.А.Блока.</p> <p>10. Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.</p> <p>11. Акмеизм. Трагическая судьба и жизнеутверждающий пафос поэзии А.С.Гумилёва.</p> <p>12. Футуризм. Поэтические эксперименты В.В.Хлебникова и «эгофутуризм» И.Северянина.</p> <p>13. Жизненный и творческий путь В.В.Маяковского.</p> <p>14. Тема противостояния героя и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.</p> <p>15. Своеобразие сатиры В.В.Маяковского.</p> <p>16. Черты избранничества лирического героя В.В.Маяковского в поэме «Облако в штанах».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p></p> <p>1</p> <p></p> <p>1</p> <p></p> <p>1</p> <p></p> <p>1</p> <p></p> <p>1</p> <p></p> <p>1</p> <p></p> <p>1</p> <p></p> <p>1</p> <p></p> <p>1</p> <p></p> <p>1</p> <p></p> <p>1</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>1</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>1</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>

	<p>К.р. Тест на знание содержания творчества В.В.Маяковского.</p> <p>17. Р.р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.</p> <p>18. Крестьянская поэзия. Выражение национального самосознания в поэзии Н.А.Клюева.</p> <p>19. Жизненный и творческий путь С.А.Есенина.</p> <p>20. Природа и человек в лирике С.А.Есенина.</p> <p>21. Образ Руси в поэзии С.А.Есенина.</p> <p>22. Судьба человека и Родины в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина».</p> <p>К.р. Тест на знание творчества С.А.Есенина</p> <p>23. Р.р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.</p>	1	1	1	1
IV	<p>Русская литература после 1917 года (до 1941 года). Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.</p> <p>Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).</p> <p>Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др. Нравственные проблемы в романе «Разгром» А.А.Фадеева.</p> <p>Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др.</p> <p>Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).</p> <p>Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.</p> <p>Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов «Чевенгур».</p> <p>Теория. Социалистический реализм.</p>	25	13	3	2
	<p>1. Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор).</p> <p>2. Трагедийная тональность творчества М.И.Цветаевой, самобытность её поэтического слова.</p>	1	1		

3. Своеобразие лирического героя О.Э.Мандельштама.	1			
4. Патриотизм и гражданственность поэзии А.А.Ахматовой.	1	1		
5. Образ матери и трагедия народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием», смысл названия поэмы.	1	1		
6. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы А.А.Ахматовой «Реквием».	1	1		
7. Р.р. Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой и А.А.Ахматовой.	1	1	1	
8. Тема творчества в лирике Б.Л.Пастернака.	1	1		
9. Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1			
10. М.А.Булгаков: жизнь, личность, творчество.	1			
Необычность композиции романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».				
11. Тема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри.	1			
12. Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А.Булгакова. Мастер и Маргарита.	1			
13. Сатирические сцены в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита.	1			
К.р. Тест на знание содержания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».				1
14/15. Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	2	2	1	
16. А.П.Платонов. Трудная судьба писателя. Поиски человеком смысла жизни в повести «Котлован».	1			
17. Метафоричность художественного мышления А.П.Платонова в повести «Котлован».	1			
18. Картины Руси XVII века в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый». Образ Петра.	1	1		
19. М.А.Шолохов: жизнь, творчество, судьба. Драматический раскол казацкого мира в «Донских рассказах» писателя.	1	1		
20. «Тихий Дон» М.А.Шолохова – роман-эпопея о всенародной трагедии.	1			
К.р. Тест на знание содержания романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».				1
21. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1			
22. «Вечные темы» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1			

	23. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	1		
	24/25. Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	2	2	1	
V	Русская литература за рубежом. Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.	2			
	1. Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции.	1			
	2. «Защита Лужина» В.В.Набокова как роман о трагической судьбе талантливого человека.	1			
VI	Великая Отечественная война в литературе. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе») и др.	6	1	1	
	1. Литература военных лет. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	1			
	2. Романтика и реализм в прозе о войне (обзор).	1			
	3. Тема войны в драматургии. Сказка Е.Шварца «Дракон».	1			
	4. Литература послевоенных лет. Новое осмысление военной темы.	1			
	5. Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».	1			
	6. Р.р. Сочинение по теме «Великая Отечественная война в произведениях русских писателей и поэтов».	1	1	1	
VII	Русская литература 50 – 90-х годов. Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын	18	11	1	1

<p>«Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др. Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.</p>				
<p>1. Литература второй половины XX века. (Обзор) Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев литературы 50 – 90-х годов XX века.</p> <p>2. Творчество и судьба А.Т.Твардовского. Гражданственность и исповедальность его лирики.</p> <p>3. Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого в поэме А.Т.Твардовского «За далью – даль».</p> <p>4. Трагическая судьба А.И.Солженицына. «Как нам обустроить Россию».</p> <p>5. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в романе «Архипелаг ГУЛАГ» и повести «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>6. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в «Колымских рассказах» В.Т.Шаламова.</p> <p>7. Природа и человек в повести В.П.Астафьева «Последний поклон».</p> <p>8. Тема гражданской ответственности в романе В.Г.Распутина «Живи и помни».</p> <p>9. Уважение к прошлому, историческая память народа в романе В.Г.Распутина</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p></p> <p>1</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		

	«Прощание с Матёрой». 10. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина. 11. Нравственная острота проблематики пьесы А.Вампилова «Старший сын». 12. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы. 13. Особенности поэтического мира В.Высоцкого. 14. Поэзия Иосифа Бродского. 15. Тема Родины в творчестве Н.Рубцова. 16. Литература народов России (обзор). 17/18. Р.р. К.р. Сочинение по русской литературе 50 – 90-х годов.	1 1 1 1 1 1 2	1 1 1 1 2			1 1
VIII	Зарубежная литература второй половины XX века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Теория. Постмодернизм.	3	1	1		
	1. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.	1				
	2. Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути в повести Э.Хемингуэя «Старик и море». 3. Р.р. Сочинение по повести Э.Хемингуэя «Старик и море».	1 1			1	
IX	Литература на современном этапе. Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.	7	3			
	1. Поиски новых жанров в литературе последних лет (обзор).	2				
	2. Мир земной и мир небесный в повести Л.Петрушевской «Три путешествия, или Возможность Мениппеи».	2	1			
	3. Повесть Б.П.Екимова «Пиночет». 4. Своеобразие поэзии современных поэтов: Д.А.Пригов. Литература XX века как форма отражения сложности окружающего мира.	2 1	1 1			

	Bcero:	102	51	11	7
--	---------------	------------	-----------	-----------	----------